

Библиотека Анархизма

Антикопирайт

21 мая 2012



Фальше

Интервью для «Рифмы Мира»

Фальше

Интервью для «Рифмы Мира»

2010

Оригинал — rifmamira.com

Сохранено 14 мая 2012 года из falshe.com

2010

это стремление, которое развивалось и популяризировалось именно культурой хипхопа, этим оно и ценно. Но правда в том, что когда рэп и граффити стали выхолащиваться для продажи, они потеряли при этом свой смысл. Конечно не будем забывать про независимых по своей сути художников и исполнителей — к ним претензий нет.

Смысл же в том, чтобы встать по ту сторону тенденций к прибыли, реализуясь в изначальном импульсе: «делать независимо то, что ты хочешь!» К слову, так появилась сделай-сампанк-хардкор-культура. Мы считаем, что всё это не просто конфликт поколений, но сопротивление силам, которые пытаются интегрировать и кооптировать что-то изначально независимое.

Культура — это один из аспектов жизни общества, в которой наиболее остро обнаруживается половинчатость нашего с вами бытия. Будучи изнасилованной капиталом, она не способна дать приют страждущему, она не способна удовлетворить буйную молодёжь. Ну что ж, мы создадим свою культуру.

Что такое граффити и стритарт для «Фальше», если не брать в расчёт вопрос о полезности? Это прежде всего революция повседневности, это бегство от скуки и наше стремление уйти от половинчатости к целостности, это наша экспроприация экспатриантов.

Мы выбрали граффити, чтобы сделать себе и другим жизнь веселее. Но в любом случае — это только верхушка айсберга «Фальше».

Рифма Мира. Успеха вам в ваших начинаниях!

Рифма Мира. Мы понимаем, что ополченцы и тем более художники граффити ценят анонимность. Как прикажете вас называть?

Фальше. Называйте нас «Фальше», именно с кавычками, так как это название того коллектива, который занимается работой ресурса Фальше.ком. Что касается анонимности, то мы её не просто ценим — мы возводим её в ранг абсолютного и необходимого принципа. Можно сказать, что мы — сопротивление эпохи Двача.

Рифма Мира. Сколько человек принимает участие в вашем движении и что это за люди?

Фальше. «Фальше» — это единственное движение, численность которого сразу и ноль, и бесконечность. «Фальше» — это ящик Шрёдингера политических движений, и никто не знает, в каком состоянии кот внутри.

Какие люди? Точкой отсчёта для нас было чувство неудовлетворённости, нас не устраивали прежние общественные отношения, прежние политические организации, прежняя традиция революционной политики и протеста.

Кого мы ищем? Любого кто посмеет. Абсолютно любой может анонимно участвовать: просвещаться, писать на Фальше, читать мысли других, оставлять отчёты о своей фальше-деятельности. «Фальше» — это открытая форма, любой может прийти и привнести своё фальше-содержание. По сути, мы низлагаем идеолога и идеологию.

Рифма Мира. И всё-таки, в революционных движениях, как водится, участвовали чаще молодые недовольные, нежели пенсионеры. Можете ли вы сказать, что настоящие участники «Фальше» — молодые политически активные люди?

Фальше. Мы — не эджисты, пускай и пенсионерки будут. А если серьёзно, то да. «Фальше» — это в основном:

- политически активная молодёжь;
- молодые пролетарии;
- разочаровавшееся и невидящее перспектив студенчество;
- школьники, которые из семейного гнёздышка попадают в суровый мир.

Молодёжь, ещё не наученная прятаться в воображаемом мире, как-то острее чувствует действительность.

Рифма Мира. А как расшифровывается «Фальше»?

Фальше. «Фальше» — это производное от «фальшь». Этот неологизм выражает наше отношение к окружающей действительности. Что касается истории происхождения этого слова, то это произошло просто по наитию. Схожим образом появилось слово «дада».

Всякий раз, когда взбесившийся поп начинает поучать вас морали, имея при этом обеспечение от РПЦ и новенький джип, когда милиционер охраняет вас ударом дубинки в ваш висок, или демократически-избранный политик лишает будущего ваших детей, стоит задаться вопросом: «Что может, чёрт меня возьми, преодолеть всю эту фальшь, сочащуюся из каждой трещины этой системы?»

Кто-то скажет, что вам поможет смирение, кто-то другой — что либералы, третий — консерваторы, четвёртый — бог. Все они безусловно правы (иронично говоря), но все они слишком серьёзно относятся к существующему положению вещей. Всё это достойно лишь презрения и смеха.

Фальшь? Только мы с вами сделаем её сколько угодно более фальше. Через гротеск, смех, превосходную степень прилагательного (которое даже не прилагательным было, а существительным) мы идём к падению одряхлевших кумиров.

«Быстрее, Выше, Фальше!» — наш первый лозунг.

Рифма Мира. Мы видим у вас на сайте много фотографий ваших граффити. Почему вы выбрали именно этот вид протеста?

Фальше. Слишком смело называть это протестом. Это скорее жертва-не-всерьёз нашего нигилистического отношения, мы никак не смешиваем это с революцией.

По большому счёту, мы осваиваем пространства, которые нам не принадлежат, билборды, стены... Почему мы этим занялись? Потому что мы можем. По своей сути это прихоть, не отменяя, конечно, коммуникативных достоинств этой формы. В любом случае, для нас не приемлемо замыкаться на такой ограниченной форме, как граффити.

Рифма Мира. Да, но нас как портал, посвящённый хипхопу, интересует именно этот аспект вашего движения.

Фальше. Окей, уточним. Мы не считаем это протестом, если исходить из того, что такие действия — должны быть обязательно полезны. Но вы спросите: «В чём же смысл?»

Граффити для нас — это не просто определённый стиль: шрифты, фон, аутлайн и керек в придачу. Граффити для нас — это прежде всего устойчивое стремление захватить и освоить то, что по-праву наше, но было в какой-то исторический период у нас украдено. Почему нельзя рисовать граффити? А почему можно рекламу вешать? Почему можно истеблишменту и нельзя простым людям?

Только ли нам свойственно это стремление? Оно свойственно почти всей молодёжной культуре. Паркур, сквоттинг, граффити, психогеография и дрейф — всё это методы освоения изначально не принадлежащих нам с вами пространств. В конце концов, всё это выражает общую тенденцию обрушить систему, основанную на извлечении прибыли.

Если рассматривать граффити, вы на сто процентов правы,